

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №301

620144, г. Екатеринбург, ул. Московская, 125-а тел.:(343) 257-16-93, e-mail: mbdou301@mail.ru

ПРИНЯТО:
Решением Педагогического совета
МБДОУ – детский сад №301
Протокол № 1
от «28» августа 2010 г.

УТВЕРЖДЕН
Заведующий МБДОУ – детский
сад № 301 О.Р. Красникова
Приказ № 63 от «31» 08 2010 г.



Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
с детьми дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности
МБДОУ – детский сад №301

Срок реализации 1 год

Педагог: Седякин С.Н.

Содержание

Введение	3
1. Целевой раздел	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.1.1. Цели и задачи программы	7
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.1.3. Значимые характеристики дошкольного возраста	10
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	13
2. Содержательный раздел	16
2.1 Описание музыкально-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	16
2.2 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.....	22
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	24
2.4 Самостоятельная деятельность детей	27
2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами....	29
2.6 Комплексно-тематическое планирование	31
3. Организационный раздел.....	33
3.1 Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей	33
3.2 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	34
3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	35
3.4 Материально-техническое обеспечение основной общеобразовательной программы	39

Введение

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Современные образовательные программы и современный педагогический процесс должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания и организации дошкольного образования. Вариативность содержания дошкольного образования может быть достигнута только через сохранение широкого разнообразия образовательных программ, уже существующих в российском образовательном пространстве и разрабатываемых в настоящий момент. В связи с заменой ценностей обучения ребенка на ценности его развития, содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, формирование в сознании воспитанников картины мира, адекватной современному знанию, формирование гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). В результате чего в ДОО обозначилась актуальность разработки образовательной программы детского сада, которая бы помогла достичь качественно нового уровня воспитания детей дошкольного возраста и создание современной системы непрерывного образования, а так же перед специалистами ДОО стоит задачи разработки рабочих программ педагогов с подробным комплексно-тематическим планированием образовательной деятельности.

В соответствии с положениями Закона «Об образовании в Российской Федерации» Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) дошкольного образования (далее РП) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 301 (далее – МБДОУ) - представляет собой нормативно-управленческий документ, рассматривается как модель организации образовательного процесса ориентированного на личность воспитанника, и характеризует: Потребности воспитанников детского сада, их родителей в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность);

- специфику содержания образования в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность), методы воспитания и обучения детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в группах общеразвивающей направленности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;

- особенности организации, методического обеспечения педагогического процесса, материально - технические и медико-социальные условия обучения детей в детском саду и инновационных преобразований педагогической системы дошкольного учреждения.

В качестве нормативных правовых оснований разработки РП выступают следующие нормативные документы:

- Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г.№78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.07.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Министерство образования и науки РФ (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28.02.2014г. №08-249 Комментарии к ФГОС ДО;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014г. №08-10 «План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 15.01.2014г. №14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»;
- Постановление правительства РФ от 10.07.2013г. №582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10.01.2014г. №08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющую образовательную деятельность, требований, установленных ФГОС ДО»;
- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 07.02.2014г. № 01-52-22/05-382 «О соблюдении требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155»;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №301»;
- Локальные нормативные акты МБДОУ - детского сада №301;
- Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования МБДОУ – детского сада №301.

РП реализуется в группах общеразвивающей направленности с детьми дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). В соответствии с ФГОС ДО п.1.9.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском. В соответствии с ФГОС дошкольного образования РП содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Содержание РП включает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в совокупности с интеграцией образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа:

- обеспечивает реализацию единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста на основе интегративного

подхода к содержанию образования, календарно-тематического планирования образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, с учетом ведущих видов детской деятельности (игра);
- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности музыкального руководителя и родителей (законных представителей);
- способствует накоплению социального опыта детей в организованной музыкально-развивающей среде, в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности, в реальном и опосредованном процессе воспитания и обучения;
- предусматривает в педагогической работе уважение к личности ребёнка, к родителям (законным представителям) как первым воспитателям и к укладу семьи как первичного места социализации ребёнка;
- создает условия для реализации права родителей (законных представителей) на получение качественного дошкольного образования.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Стратегическая цель государственной политики в области образования — повышение доступности качественного образования в условиях постоянного обновления технологий, ускоренного освоения инноваций, быстрой адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира, соответствующего современным потребностям общества и каждого гражданина.

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации в них воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию основных и парциальных программ, повышению гибкости и многообразию форм предоставления услуг системы дошкольного образования, обеспечивающего поддержку и более полное использование образовательного потенциала семей (Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020года).

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы. Эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры. Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного.

Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование

эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным:

песни и стихи о Родине, марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа.

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить.

Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования и направлена на формирование общей культуры, развитие музыкальности дошкольников, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей. В РП предусмотрена связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используются в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах. РП предусматривает использование в музыкальной деятельности и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. Структура рабочей программы состоит из трёх основных разделов:

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим развитием детей. Организационный раздел Программы описывает:

- организации развивающей предметно-пространственной среды;
- планирование образовательной деятельности;

- перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания рабочей программы.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- законодательной, правовой базы;
- образовательного запроса родителей,
- индивидуальных особенностей, интересов, способностей воспитанников.

Программа включает в себя:

Часть, формируемую участниками образовательного процесса (вариативную часть) составляет - 40%, её составляют парциальные программы:

«ЛАДУШКИ» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Педагогический коллектив принял решение использовать образовательную технологию данной программы в качестве средств и методов развития и воспитания детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет). РП определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в дошкольной образовательной организации.

1.1.1. Цели и задачи программы.

Главная цель РП - развитие музыкально-эстетической культуры ребенка на основе ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства, восприятия музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельно-творческой деятельности детей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникабельные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию РП

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимся в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей(законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и

отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

5. Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

6. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастнo-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

7. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

8. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей. В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

9. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

10. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того

или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности.

11. Принцип положительной оценке деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

12. Принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Прохождение детей через образовательный процесс в ДООУ никак не ведет к равным стартовым возможностям, поскольку у них все равно будет разная зона ближайшего развития на момент начала обучения в школе. Создание равных условий развития означает, что все дошкольники будут иметь возможность получить обязательный минимум дошкольного образования (обязательная часть Программы).

1.1.3. Значимые характеристики дошкольного возраста

Говоря о развитии музыкальности ребенка, необходимо отметить, как она проявляется у каждой возрастной категории детей дошкольного возраста. Характеристика возрастных возможностей.

Младшая группа.

К четырем годам ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (быстро-медленно, громко-тихо и др.). Активно развивается музыкальная деятельность. В младшей группе для большинства детей интонационно-слуховой опыт уже достаточен для элементарного определения настроения музыкального произведения и даже плохо ориентируются в пространстве зала и не охватывают его во время движений, стараются держаться вместе, плотной группой, с трудом преодолевая это стремление. Дети активны, моторны, могут воспроизвести в движениях характер более сложной, двух-трехчастной музыки. У детей уже достаточно развит тембровый, динамический слух. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Основной вид творчества на музыкальных инструментах – импровизация. Музыкальная игра-драматизация – переходная форма от игры к спектаклю, искусству театра. Этот вид музыкальной деятельности не только обладает большим развивающим потенциалом, но и служит великолепным средством коррекции личности

Средняя группа.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение более сложных музыкальных задач и их результативность становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах

художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения. В средней группе для большинства детей интонационно-слуховой опыт уже достаточен для элементарного определения настроения музыкального произведения и даже его жанра (марш, песня, танец). Дети слышат и эмоционально откликаются на контрастные по настроению музыкальные пьесы. На смену бедным, односложным ответам приходят сюжеты, эмоционально окрашенные. Певческий голос у большинства детей еще остается слаб, но они находятся на начальных этапах становления интонирования мелодии голосом. Ребенок приобретает постоянный для этого возраста тип голоса. В двигательной деятельности появляется пластичность движений. Более уверенно ориентируются в пространстве музыкального зала и охватывают его во время движений. В танцах становится более эмоциональным, активным, мобильным. Может освоить основные движения на 2/4, 3/4 и исполняет в соответствии настроению музыка. Любит осваивать знакомые и не знакомые детские музыкальные инструменты, пытается импровизировать, находить им применение, пользуясь тембровыми и динамическими возможностями инструмента, придумывает свою ритмическую пульсацию. С большим интересом и желанием участвует в музыкальных играх, драматизациях, хотя нахождение необходимого образа не хватает сценического опыта.

Старшая группа.

Шестой год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Дошкольник уже не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности ребенка. Восприятие музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма). Начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани, появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Улучшается артикуляция, крепнет дыхание. Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они владеют главными видами основных движений и могут выполнять их, достаточно координировано, ритмично и выразительно. Однако еще не достаёт легкости, пружинности, ловкости, не сформирована техника некоторых основных (поскоки) и танцевальных движений.

У детей формируется мелодическая ступень деятельности подбора по слуху. Они сначала прислушиваются к извлекаемым звукам, стараются подстроиться голосом к ним, а затем учатся подбирать мелодию, что способствует формированию инструментального творчества. Объем произвольной памяти позволяет легкому запоминанию своей роли, а благодаря непроизвольному вниманию, дети знают наизусть тексты всех основных ролей разучиваемой игры-драматизации.

Подготовительная группа.

Дети подготовительной группы имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они владеют главными видами основных движений и могут выполнять их координировано, ритмично и выразительно. На седьмом

году жизни детям доступны более сложные танцы и развернутые творческие композиции. Примерно треть детей подготовительной группы могут чисто интонировать мелодию в целом, и лишь отдельные дети чисто поют без аккомпанемента. Дети начинают петь звонко, плотно, легко, улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. У детей формируется мелодическая ступень деятельности подбора мелодии по слуху. Ритмическая Ритмическая палитра детских сочинений на мелодическом этапе становится менее яркой, подчиняясь мелодии.

Климатические условия. С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов, музыкально - досуговая деятельность позволяющая знакомиться с традициями и культурой Урала. Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны. Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родному краю.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

Национально-культурные традиции. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов местного фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через: - поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни.

Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения; - загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; - песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль

нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость.

Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк.

Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка; - игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению.

В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности.

Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять.

Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действительности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни.

В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- народную игрушку. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов.

- декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

Приобщение детей к истокам родного края, народным традициям и творчеству проходит в следующих видах деятельности: НОД, беседы, экскурсии, праздники, досуги, творческие мастерские, совместная деятельность с родителями.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Требования к результатам освоения рабочей программы модуля «Художественно эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность):

- ребёнок определяет музыкальный жанр произведения;
- ребёнок различает части произведения;
- ребёнок определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке изобразительные моменты;
- ребёнок воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
- ребёнок сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- у ребёнка формируется умение брать дыхание;
- ребёнок выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;
- ребёнок передаёт несложный ритмический рисунок;
- ребёнок выполняет танцевальные движения качественно;
- ребёнок инсценирует игровые песни;
- ребёнок исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии;
- ребёнок исполняет сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Ожидаемый результат освоения программы воспитанниками четвёртого года жизни
К концу года дети должны уметь:

- Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку, развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы; роспись (роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов и др.).

Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду.

- Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

- Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

- Приобщение детей к истокам родного края, народным традициям и творчеству проходит в следующих видах деятельности: НОД, беседы, экскурсии, праздники, досуги, творческие мастерские, совместная деятельность с родителями.

- Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню. - Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать

игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске. Ожидаемый результат освоения программы воспитанниками пятого года жизни

К концу года дети должны уметь:

- Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

- Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

- Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

- Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

- Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

Ожидаемый результат освоения программы воспитанниками шестого года жизни:

- Умеет находить в мире эстетические проявления, более осознанно и активно эмоционально и увлеченно слушает музыку.

Воспринимает и осмысливает целостный музыкальный образ и создающие его средства музыкальной выразительность. Может определить элементарный жанр и форму музыкального произведения.

- Пользуясь естественными, свободными пантомимическими движениями, может воспроизвести общий характер и динамику развития музыкального образа. В сюжетных этюдах использует язык жестов и мимики. Основные и танцевальные движения исполняя выразительно, музыкально, с легкостью, также может придумать небольшую танцевальную композицию.

- Выразительно и эмоционально исполняет простые песни в удобной тональности и соответствующем его голосу диапазоне. Владеет элементарными певческими способностями, чисто интонирует отдельные отрезки песен с аккомпанементом.

- Играя на детских музыкальных инструментах, может воспроизвести динамику, темп и ритмический рисунок пьесы, может играть в ансамбле и оркестре, импровизирует.

- С удовольствием участвует в достаточно сложных играх-драматизациях, владеет ролевым взаимодействием с партнерами. Находит индивидуальные характеристики образа и музыкально воплощает его. Ожидаемый результат освоения программы воспитанниками седьмого года жизни.

К концу года дети должны уметь:

- Музыкально - ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные

махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

- Развитие чувства ритма, музицирование:

1. Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

2. Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

3. Уметь считать ритмические рисунки с паузами.

4. Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

- Слушание музыки:

1. Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.

2. Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор

3. Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.

4. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

5. Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.

6. Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

- Пение:

1. Петь выразительно, легким звуком.

2. Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.

3. Активно проявлять себя в инсценировании песен.

4. Петь эмоционально, передавая характер мелодии.

5. Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагмент.

2. Содержательный раздел

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): художественно-эстетическое развитие. Конкретное содержание каждой образовательной области определено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности как механизме развития ребенка.

Музыкальная деятельность включает:

- игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),

- восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) двигательная деятельность (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Содержание психолого-педагогической работы:

Слушание	Пение и песенное творчество	Музыкально-ритмические движения и музыкально-игровое танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах
<u>Младшая группа</u>			
Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.			
Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо)	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк и т.д.	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

		Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	
<u>Средняя группа.</u>			
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.			
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут «Где ты?» и пр.). формировать умение	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная, бег: легкий, стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

	импровизировать мелодии на заданный текст.		
<u>Старшая группа.</u>			
Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.			
Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навыки различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударных, и струнных: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Формировать у детей певческие навыки, умение петь легко звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (коза, лиса, волк и т.д.) в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

	<p>характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, плавный вальс, бодрый марш и др</p>	<p>пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания различных песен, хороводов.</p>	
<p><u>Подготовительная группа.</u></p> <p>Продолжать побуждать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементами музыкальными понятиями.</p>			
<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным вступлением и без него. Учить самостоятельно придумывать</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии разнообразным характером музыки передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Способствовать развитию творческой активности</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные</p>

Познакомит детей с мелодией Государственного гимна РФ.	мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни музыкальные пьесы и танцы.	детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игр в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (наездник, лыжник, хитрый котик и т.д.). учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	произведения в оркестре и в ансамбле.
--	--	---	---------------------------------------

Музыкальное развитие

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.

- Пение песен.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Музыкально-творческая импровизация.
- Музыкально-ритмическая деятельность

2. Приобщение к музыкальному искусству: слушание музыки.

- Прослушивание музыки с элементами музыкального анализа.

Методы музыкального развития:

Наглядный сопровождение музыкального ряда изобразительным показ движения	Словесный – беседы о различных музыкальных жанрах	Словесно – слуховой - пени	Слуховой - слушание	Игровой – музыкальные игры	Практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий
--	---	----------------------------	---------------------	----------------------------	---

Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Основания интеграции	
По задачам и содержанию образовательной деятельности	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса

<p>«Физическое развитие» (развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью). «Социально-коммуникативное развитие»(формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства, развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, процесса и результатов продуктивной деятельности; формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности). «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, музыки, творчества).</p>	<p>Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной и музыкальной деятельности детей «Речевое развитие» (использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие»)</p>
--	--

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы

Освоение содержания образовательных областей обеспечивается в процессе организации целостного образовательного процесса, который условно подразделяется на:

- образовательную деятельность, идущую от взрослого - культурные практики (КП) и непрерывная образовательная деятельность (НОД);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

В основе построения образовательного процесса лежит принцип возрастной адекватности форм работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера. Реализация Программы осуществляется на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствует принципам и целям Стандарта, учитывает многообразие социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраст воспитанников, контингент групп, особенности и интересы детей, запросы родителей (законных представителей), обеспечивает активное участие ребенка в образовательном процессе.

Выполнение развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников.

Реализация принципа интеграции способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных в детях природой, и предусматривает совместную работу педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, воспитателей и родителей дошкольников.

Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности
Музыкальная деятельность

Формы образовательной деятельности		
Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
слушание музыки; экспериментирование со звуками; музыкально-дидактическая игра; шумовой оркестр; разучивание музыкальных игр и танцев; совместное пение; импровизация; беседа интегративного характера; интегративная деятельность; совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; музыкальное упражнение попевка, распевка; этюды; творческое задание; концерт-импровизация; танец; музыкальная сюжетная игра	слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; музыкальная подвижная игра на прогулке; интегративная деятельность; концерт-импровизация на прогулке импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

Технологии проектной деятельности

Этапа в развитии проектной деятельности:

Подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте важна потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность. Общеразвивающей он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов. Творческий, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми

цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- дает домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Информационно - коммуникационные технологии.

РП применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность музыкальному руководителю выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности; музыкальному руководителю выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности; музыкальному руководителю выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности; музыкальному руководителю выстроить объяснение с использованием видеофрагментов. Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам,

программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;

- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

Построение образовательной деятельности с использованием ИКТ в соответствии с индивидуальными особенностями, медицинскими показаниями, письменным согласием родителей и обязательными структурными изменениями НОД.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологи образования и педагогической культурологи. Культурные практики, по мнению Н.Б. Крыловой, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают обычные для него способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребенка и взрослого, группы детей. При этом используется комплекс здоровьесберегающих образовательных технологий. Здоровьесберегающая образовательная технология – система, создающая максимально возможные специальные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья всех субъектов образования образовательного пространства.

В нее входят:

- анализ данных мониторинга состояния здоровья и уровня физического развития детей в процессе реализации технологии и ее коррекция в соответствии с результатами полученных данных;
- учет возрастных особенностей детей при реализации здоровьесберегающей образовательной технологии;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии здоровьесбережения;
- использование разнообразных видов активной здоровьесберегающей

деятельности, направленной на сохранение и укрепления здоровья дошкольников. При этом в процесс групповой деятельности могут включаться следующие формы организации образовательной деятельности воспитанников:

- распределение совместных действий и операций, определение последовательности их выполнения;
- планирование общих и индивидуальных способов работы;
- коммуникация, обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимодополнения, и формирование взаимопонимания;
- рефлексия, связанная с изменением или формированием отношения к собственному действию в контексте содержания и форм совместной работы.

«Качество образования» Н.Б. Крылова рассматривает как определенную «культуру образования», не только оснащенность, но и соотносимость с высокими уровнями и критериями развития как его самого, так и ребенка в нем.

Развитие универсальных культурных умений обеспечивается:

- содержанием, качеством и направленностью действий и поступков,
- оригинальностью и уникальностью действий,
- принятием и освоением культурных норм сообщества,
- принятием общезначимых норм.

Культурные практики ребенка - активная, продуктивная образовательная деятельность. «Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами».

До школы культурные практики ребёнка вырастают на основе взаимодействия с взрослыми, а также на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования. Культурные практики в дошкольном образовании: исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка. К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий. В этих практических процессах-пробах ребенок сам, в соответствии с собственными мотивами, овладевает интересной для него информацией, в детских видах деятельности и проектировании. Методы и способы реализации культурных практик:

1. методы, обеспечивающие передачу учебной информации педагогом и восприятие ее детьми средствами слушания, наблюдения, практических действий:

словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.), наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический;

2. характеризующие усвоение нового материала детьми путем активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации: иллюстративно-объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;

3. характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоения учебного материала: от частного к общему и от общего к частному;

4. характеризующие степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей: работа под руководством педагога, самостоятельная работа детей.

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности. Первое направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть – целое);
- рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их развитие;
- моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Методы, используемые здесь: наглядно-практические и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) др. Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.

Второе направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:

- рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения;
- находить фантастические применения реально существующим системам;
- осуществлять перенос функций в различные области применения;
- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации.

В основном здесь используются словесные и практические методы. Нетрадиционно

– целый ряд приемов в рамках игрового метода: аналогии, «оживления», «матрешки», «наоборот» и др. Основные формы работы здесь – подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей. Третье направление – реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.);
- изменению внутреннего строения систем;
- учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Среди традиционных методов работы – экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных – методы фокальных объектов и усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и конструирования.

Основные формы работы – конкурсы детско-родительского творчества, организация подгрупповой работы детей в лаборатории. Четвертое направление - реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая:

- развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;

- ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;
- переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных – методы проблематизации, мозгового штурма, развития творческого воображения и др. Основная форма работы – организация детских выставок, организация проектной деятельности детей и взрослых.

2.4. Самостоятельная деятельность детей

Виды музыкальной деятельности	Задачи формирования самостоятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности.
Слушание	Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. Развитие умений определять жанр и форму, музыкального произведения, автора. Поддержание музыкальных впечатлений детей, развитие умений эстетической оценки музыкальных произведений, способности эмоционально, образно высказываться о них, рассуждать. Обогащение музыкального опыта способами выражения эстетических впечатлений от воспринятой музыки.	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой; Беседы и рассказы о музыке; Музыкальная викторина; Досуг «Угадай мелодию»; Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и чувствуем музыку»; Музыкальные метафоры; Игры-фантазирования или воображаемые ситуации; Музыкальные игры-сопереживания; Музыкальное цветомоделирование, «Музыкальное рисование»; Игры-инсценировки, игры-настроения, игры-образы, игры-размышления.
Исполнительство	Пение	
	Развитие восприятия вокальных произведений, умений музыкального анализа и эстетической оценки песни. Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы»; Музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы», «Битва хоров (дуэтов)»; Сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории; Интонационные игры-импровизации и игры на звукопдрожание; Вокально-речевые игры; Музыкальные игры-импровизации («Сочини

		мелодию к тексту, песенный мотив», «Сочини музыку к своему стихотворению» и т.д.)
Музыкально-ритмическая деятельность		
	Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.	Проектная деятельность «Танцуют все!»; Музыкальный конкурс «Большие танцы»; Музыкальные прогулки; Музыкальные игры-уподобления; Музей танца; Клуб по интересам.
Игра на детских музыкальных инструментах		
	Развитие умений элементарного музицирования; Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов; Музыкально-дидактические игры; Игра «Создаем художественный образ»; Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа»; Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов»; Музыкальная сказка (игра-инсценировка); Игры-импровизации; Игры-сотворчество

Вариативные формы совместной музыкальной деятельности педагога и детей.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы совместной музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра); Музыкальные игры-фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты-загадки; Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.
5-7 лет	Сложные интегрированные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуативные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность;

		Хоровая игра; Музыкальные игры-импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегрированная деятельность; Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование; Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Виды взаимоотношений ДООУ с семьями воспитанников

Сотрудничество – это общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать	Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения
--	---

Основные формы взаимодействия с семьей:

1. Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение водителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов переписка по электронной почте.
3. Образование родителей организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов тренингов, создание библиотеки для родителей.
4. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность: организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог» привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Структурно – функциональная модель взаимодействия с семьей

<p>Информационно-аналитический блок</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор и анализ сведений о родителях и детях; □ изучение семей, их трудностей и запросов; - выявление готовности семьи сотрудничать с ДООУ. <p>Для сбора необходимой информации нужно разработать анкету для родителей с целью узнать их мнение по поводу работы педагогов группы и для воспитателей групп с целью выявления актуальных проблем взаимодействия с родителями</p>	<p>Практический блок</p> <p>В рамках блока собирается информация, направленная на решение конкретных задач. К этой работе привлекаются медицинские работники, специалисты, воспитатели и педагог-психолог. Их работа строится на информации, полученной при анализе ситуации в рамках первого блока.</p> <p>Выявленные данные определяют формы и методы работы педагогов с семьями: опросы, анкетирование, патронаж, наблюдение, изучение медицинских карт и специальные диагностические методики, используемые педагогом-психологом. Данный блок включает работу с родителями по двум взаимосвязанным направлениям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение родителей, передача информации по тому или иному вопросу (лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, листы – памятки). 2. Организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, то есть обмен мыслями, идеями и чувствами. 	<p>Контрольно – оценочный блок</p> <p>В него включен анализ эффективности мероприятий, которые проводятся специалистами детского сада. Для осуществления контроля качества проведения того или иного мероприятия родителям предлагаются: - оценочные листы, в которых они могут отразить свои отзывы; - групповое обсуждение родителями и педагогами участия родителей в организационных мероприятиях в разных формах.</p>
---	---	--

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования.

Развитие социальных связей дошкольной организации с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка, что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимоотношения в дошкольной организации строятся с

учетом интересов детей, родителей и педагогов. Одним из путей повышения качества дошкольного образования является в установлении прочных связей с социумом. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с различными образовательными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

2.6. Комплексно - тематическое планирование по музыкальной деятельности

Первая младшая и младшая группа:

Адаптационный период. 1 – 12 сентября.

Наш детский сад. 15 - 19 сентября

Золотая осень. 22 – 26 сентября

Овощи и фрукты. Грибы. 29 сентября – 3 октября

Моя семья. 6 – 10 октября

Улица. Дорожная безопасность. Светофор. 13 – 17 октября

Мой дом, мой город. 20 – 31 октября

Я вырасту здоровым. 3 – 7 ноября

Эти удивительные животные. 10 – 14 ноября

Как мы дружно живем. 17 - 21 ноября

Народная культура и традиции. 24 – 28 ноября

Основы безопасности жизни. Опасные ситуации в жизни детей. Пожарная безопасность. 1 – 5 декабря

Времена года. Зима. 8 – 12 декабря

Праздники страны. Новый год. 15 – 26 декабря

Животные зимой. 12– 23 января

Я в мире человек. 26 – 30 января

Профессии. 2 – 6 февраля

Защитники Отечества. Родная Армия. 9 – 20 февраля

Друзья. 23 – 27 февраля

Мамин день. 2 - 6 марта

Времена года. Весна. 9 – 20 марта

Человек и мир вещей. 23 - 27 марта

Природа. Насекомые. 30 марта – 3 апреля

Народная культура и традиции. 6 – 17 апреля

Растения родного края. 1 - 8 мая

Улица. Дорожная безопасность. Светофор. Транспорт. Виды транспорта. 11 – 15 мая

Времена года. Лето. 18 – 29 мая

Средние, старшие, подготовительные к школе группы:

Праздник знаний. 1 – 8 сентября

Наш детский сад. 11 - 15 сентября

Золотая осень. 18 – 23 сентября

Овощи и фрукты. Грибы. 25 – 29 сентября

Пожарная безопасность. 2 – 6 октября

Я вырасту здоровым. 9 – 13 октября

Моя семья. 16 – 20 октября

Улица. Дорожная безопасность. Светофор. Транспорт. Виды транспорта. 23 – 27 октября

Мой город, моя страна. 30 – 3 ноября

Человек и мир вещей. 6 – 10 ноября

Мой гардероб. 13 – 17 ноября

Как мы дружно живем. 20 - 24 ноября

Народная культура и традиции. 27 – 01 декабря

Основы безопасности жизни. Опасные ситуации в жизни детей. 4 – 8 декабря

Времена года. Календарь. Зима. 11 – 15 декабря

Зимние забавы. 18 – 22 декабря

Праздники страны. Новый год. 25 – 29 декабря

Опыты, экспериментирование, детская исследовательская деятельность. 09– 12 января

Животные зимой. 15 – 19 января

Птицы зимой. 22 – 26 января

Профессии. 29 – 02 февраля

Родная страна. 12 – 16 февраля

Защитники Отечества. Родная Армия. 19 – 22 февраля

Друзья. 26 – 02 марта

Мама – слово дорогое. 5 - 7 марта

Времена года. Весна. Живая и неживая природа. 12 – 16 марта

Флора и фауна родного края. 19 – 23 марта

Наши игры и игрушки. 26 - 30 марта

Мое здоровье. 02 - 06 апреля

Солнечная система. Планеты. Земля. Космос. 09 – 13 апреля

Народная культура и традиции. 16 – 20 апреля

История Великой Отечественной войны. День Победы. 3 - 11 мая

Улица. Дорожная безопасность. Светофор. Транспорт. Виды транспорта. 14 – 18 мая

Времена года. Лето. «Деревья. Они какие?» 21 – 25 мая

Права детей. Дети разных национальностей. 1 июня - День детства, день защиты детей.

Неделя праздников, сюрпризов, игр и любимых занятий. 28 – 31 мая

Рекомендации по использованию музыкального репертуара программы

Необходимо отметить, что содержание музыкального воспитания имеет некоторые особенности на каждом отрезке времени года.

В начале учебного года (I квартал) заканчивается окончательное формирование 31 возрастных групп. Уровень музыкального развития детей различен. Поэтому, в начале года, необходимо организовать детский коллектив, особое внимание обратить на культуру поведения, собранность, сосредоточенность детей на музыкальных занятиях.

Желательно проверить уровень музыкального развития каждого ребенка, наметить пути его дальнейшего развития. Проверка проводится и на занятиях, и в свободное от занятий время. Лишь затем корректируются задачи воспитания в каждой возрастной группе. Они обсуждаются вместе с воспитателем по каждому виду музыкальной деятельности.

Во II квартале не следует увлекаться частой сменой репертуара. Необходимо время от времени повторять закреплять знакомый детям репертуар, что обычно доставляет детям удовольствие, развивает музыкальную память, творческую и концертную активность.

правильное сочетание индивидуальных, дифференцированных и фронтальных приемов на занятиях можно добиться оптимальных результатов в обучении и воспитании детей.

Завершает учебный год III квартал. К этому времени дети приобретают определенный музыкальный опыт. Они способны творчески относиться к предложенным заданиям, применению своих знаний в самостоятельной деятельности. У каждого ребенка имеется определенный запас любимых песен, плясок, игр.

Необходимо в конце года проверить уровень музыкального развития у всей группы и у каждого ребенка в отдельности.

IV квартал – это оздоровительный период. В летнее время в основном повторяется и углубляется пройденный материал. Занятия проводятся на свежем воздухе, в сопровождении аккордеона, баяна, чаще используется грамзапись. Меняется характер занятий, больше включается игровых, увеселительных моментов, ребята поют песни, водят хороводы, играют.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей

Режим пребывания детей. Режим в детском саду строится с таким расчетом, чтобы длительные прогулки, шумные игры заканчивались примерно за полчаса до еды. Это время используется для спокойных игр и занятий. Перед приемом пищи дети тщательно моют руки, а если нужно, и лицо. Первыми умываются те, кто ест медленнее; они садятся за стол и приступают к еде, не ожидая остальных. Количество времени, отведенное на игры, занятия, прогулки, а также чередование различных видов деятельности не меняются.

После игр и занятий, требующих значительного умственного и волевого напряжения, относительной неподвижности, детям нужна деятельность подвижного характера, не связанная с большими усилиями. После энергичных движений, сильного возбуждения отдыхом для детей – спокойные игры. Для эффективного решения программных задач в режиме дня выделено специальное время для чтения детям книг. Это не является обязательным элементом режима дня, и чтение может быть замещено самостоятельной деятельностью детей. Детям предоставляется свободный выбор – слушать, либо заниматься другим делом, т.к. часто дети, играя рядом с воспитателем, незаметно для себя, увлекаются процессом слушания.

Режим дня составляется для каждой возрастной группы детей, оптимизируется в соответствии с теплым и холодным периодом года.

Модель организации образовательного процесса в детском саду на день.

Младший дошкольный возраст.

№	Линия развития ребенка	1 –я половина дня	2-я половина дня
1	Художественно-эстетическое развитие	- занятие по музыкальному воспитанию изобразительной деятельности - эстетика быта - экскурсии в природу (на участке)	-занятия в изостудии -музыкально-художественные досуги -индивидуальная работ

Старший дошкольный возраст

№	Линия развития ребенка	1 –я половина дня	2-я половина дня
1	Художественно-	- занятия по музыкальному	-занятие в изостудии

	эстетическое развитие	воспитанию и изобразительной деятельности - эстетика быта - экскурсию в природу - посещение музеев	-музыкально-художественные досуги -индивидуальная работа
--	-----------------------	---	---

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Образовательный процесс в детском саду строится по комплексно - тематическому принципу планирования. В основу организации образовательных содержаний ставится тема.

При выборе и разработке комплексно - тематического планирования педагогический коллектив детского сада учитывает различные темообразующие факторы:

- реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники).

- воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям.

- события, специально «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач). Это внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»).

- события, происходящие в жизни возрастной группы, «заражающие» детей и приводящие к удерживающимся какое - то время интересам, корни которых лежат, как правило, в средствах массовой коммуникации и игрушечной индустрии (например, увлечение динозаврами, и т. п.).

Все эти факторы, используются для гибкого проектирования целостного образовательного процесса

К традиционным мероприятиям детского сада относятся:

- Дни открытых дверей для родителей воспитанников и населения города (проводятся 1 раза в год – март),
- отчетные концерты о достижениях детей для родителей воспитанников (утренники, проводятся 3 раза в год и посвящаются празднованию Нового года, 8 марта и выпуску детей в школу);
- социально - педагогические акции (проводятся раз в квартал);
- развлечения, досуги (музыкальные, спортивные) и др.

Традиция детского сада – «Фестиваль семейного творчества». Цель которого является – обогащение детско-родительских отношений через совместную, музыкальную, творческую деятельность в условиях ДООУ. Подготовка к этому совместному досугу проводится весь год и весной, в апреле месяце, демонстрируются результаты творчества. Основная идея праздника не «показ» детей и демонстрация деятельности музыкального руководителя, а совместное, творческое начало родителей с детьми в подготовке номера. Проведение фестиваля сопровождает радостное, позитивное настроение участников за счет совместной вокальной, музыкальной, игровой деятельности. Особенность этого фестиваля от других праздников детского сада в том, что номера и выступления участников разнообразны по тематике и по видам деятельности (игры - драматизации, песни, танцы, инсценировки, оркестр, отрывки из сказок и др.). Фестиваль имеет огромное значение не только для родителей и детей, но и для всего детского сада, т.к. именно совместная деятельность всех

участников воспитательного процесса дает безграничную возможность развития творческого потенциала, партнерских отношений и целостного, индивидуального развития личности ребенка.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-развивающая среда представляет собой систему материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями к Программе дошкольного образования. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать (ФГОС ДО):

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в групповом помещении в соответствии с Программой обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Предметно-развивающая среда выстроена с учетом соблюдения принципов:

- информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом дошкольного учреждения;
- полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающего возможность изменения предметно-развивающей, позволяющих вынести на первый план ту или иную функцию пространства, а

также, комплексного оснащения воспитательно-образовательного процесса, обеспечивающего возможности:

- осуществления образовательной деятельности, а также присмотра и ухода за детьми;
- организации совместной деятельности взрослого и воспитанников, самостоятельной деятельности воспитанников как в рамках непосредственной образовательной деятельности по освоению основной программы, так и при проведении - режимных моментов;
- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- учета региональных условий, в которых осуществляется образовательный процесс;
- физического развития воспитанников.
- полоролевой специфики и обеспечением предметно-развивающей среды как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.
- принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются в ходе реализации других областей. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (ФГОС ДО).

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

- наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Мебель ДОО соответствует росту и возрасту детей, игры и игрушки - обеспечивают максимальный для каждого возраста развивающий эффект. Пространство группы организовано в виде хорошо разграниченных зон, оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

На группах оборудованы для художественно-эстетического развития:

- уголок для сюжетно - ролевых игр;
- уголок «Игротека»;
- уголок ряжения (для театрализованных игр);
- уголок музыкальных инструментов;
- уголок для самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- игровой уголок (с игрушками).

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает доступ к объектам природного характера; побуждает к наблюдениям на участке детского сада (постоянным и эпизодическим) за ростом растений, участию в элементарном труде, проведению опытов и экспериментов с природным материалом. Развивающая предметно-пространственная среда организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.). Образовательная среда, созданная с учетом возрастных возможностей, зарождающихся склонностей и интересов, конструируется таким образом, чтобы ребенок в течение дня в детском саду мог найти себе увлекательное дело, занятие. В группах созданы условия для возникновения и развертывания разных видов игр: подвижных и спокойных, индивидуальных и совместных, дидактических, театрализованных и сюжетно-

ролевых. А также дети имеют возможность общения и совместной деятельности. Игровое оборудование и дидактический материал в группах размещен в соответствующих игровых центрах.

Содержание предметно-пространственной среды ДОУ

Объекты, подвергающиеся анализу	Характеристика оснащения объектов
Музыкальный зал	В ДОУ созданы условия для развития музыкально – эстетических способностей детей. В зале имеется оборудование: пианино, музыкальный центр с караоке. Детские музыкальные инструменты: трещотки, треугольники, колокольчики, ксилофон, металлофон, погремушки и пр.. Имеются наглядно-дидактические пособия. Большая костюмерная с разнообразными костюмами как для детей так и для взрослых. дидактические пособия.

3.4. Материально-техническое обеспечение основной общеобразовательной программы.

Материально-техническая база МБДОУ – детского сада № 301:

- соответствие санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам; соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- полностью оснащена учебно-методическим комплектом, оборудованием.

Материально-техническое обеспечение можно представить следующим образом.

1. Предметы материальной культуры:

- художественные средства (произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, архитектуры, скульптуры (репродукции), музыки, предметы декоративно-прикладного искусства; детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников);
- произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.); игрушки (сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.;
 - дидактические игрушки: народные игрушки (матрешки, пирамиды, бочонки, бирюльки и др.);
 - игрушки-забавы: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами;
 - музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.);
 - сюжетные игрушки с музыкальным устройством; наборы колокольчиков, бубенчиков; театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, куклы-марионетки; наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория, крупные надувные игрушки (сказочные персонажи, животные) и др..

2. Технические средства:

- технические устройства (аппаратура): технические устройства экранной статической проекции (проекторные аппараты); звуковая аппаратура (аудиотехника);
- мультимедиа-компьютеры; вспомогательные технические средства: экраны, периферийные устройства (монитор, клавиатура, манипуляторы, принтер, сканер, звуковые колонки и др.), цифровой фотоаппарат, и др.;
- дидактические носители информации (экранные: статические (диапозитивы, диафильмы.); звуковые: магнитофонная запись, радиопередачи, цифровая запись;
- экранно-звуковые (комбинированные): звуковое кино, видеозаписи, телепередачи, учебное кино (кинопособия)). Наличие современных средств обучения АРМ педагога с выходом в интернет оборудовано в методическом кабинете. Для воспитанников имеются: стационарные экраны в музыкальном зале, в методическом кабинете есть переносной экран, стационарный мультимедийный проектор.

Музыкальный зал

Музыкальный зал предназначен для проведения образовательной деятельности, организации праздников, развлечений, спектаклей, фестивалей, игровых программ.

Музыкальный зал предназначен для проведения образовательной деятельности, организации праздников, развлечений, спектаклей, фестивалей, игровых программ.

Для полноценной реализации всех видов детской музыкальной деятельности зал оснащен следующим оборудованием и пособиями:

- проектор
- экран
- музыкальный центр
- детские музыкальные инструменты: треугольники, металлофоны, маракасы, барабаны, ложки и др.
- костюмы (взрослые и детские), которые располагаются в организованной при зале костюмерной.

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания Музыкальный зал оснащен материалами и оборудованием для полноценного музыкально-эстетического развития детей в разных формах и видах музыкальной деятельности, представленным в приложении к РП. Музыкально-образовательная деятельность строится в соответствии с программно-методическим обеспечением, представленным в приложении к РП.

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

- Рабочая программа музыкального руководителя. Раздел «Музыка»
- Методические рекомендации
- Сценарии праздников и развлечений
- В. А. Петрова Программа «Малыш»
- К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко Программа «Гармония» (4 год жизни)
- К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко Программа «Гармония» (5 год жизни)
- К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко Программа «Гармония» (6 год жизни)
- Хрестоматия «Малыш»
- К. В. Тарасова «Диагностика муз. способностей детей дошкольного возраста»
- К. В. Тарасова «Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста»

- В. Е. Кузьмин «Обучение импровизации на фортепиано» (начальный этап)
- М. А. Трубникова «Играем в оркестре» Программа и методические рекомендации по обучению дошкольника игре по слуху» М; 1994
- Л. Н, Алексеева «Игровое сольфеджио» (донотный период) Программно-методическое пособие для детей 5 года жизни
- Сценарий развлечения для детей с ограниченными возможностями здоровья
- Детские частушки, шутки, прибаутки. / Сост. Бахметьева Т.И., Сополова Г.Т.- Ярославль, 1997.
- Колыбельные песни. – Екатеринбург, Сфера, 1997.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. 1- 4 книги. М.: Сфера, 1999.
- Покров. Святки. Масленица. – Екатеринбург, 2000.
- Традиции и обычаи: Святки. Пасха. Красная горка. - Областной Дом Фольклора,2000.
- Дидактическая игра «Театральные игры»
- Дидактическая игра «Для развития памяти и динамического слуха»
- Дидактическая игра «Для развития чувства ритма»
- Дидактическая игра «Для развития тембрового слуха»
- Дидактическая игра «Для развития звуковысотного слуха»
- Сценарии:
- Афанасьев С.П., Грознов С.Н., Новиков С.Ю., Новогодний утренник, М., 2000.
- Балкова В.В., Бармина С.Г., Бобрихин А.А., Ворончихина О.Б., Сценарии и методические рекомендации к проведению праздников народного календаря, Екатеринбург, 2000.
- Бесова М.А., Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль,2002.
- Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В., Развивающие игры для дошкольников, Ярославль, 1996.
- Морозов Е.И., Зимние праздники в детском саду, М., 2004
- Никитина Е.А., Здравствуй, осень!, М., Москва, 2002.
- Пестерев Е.В., Масленица, Екатеринбург, 2000.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Весенние праздники, игры и забавы для детей, М., 1999.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Зимние праздники, игры и забавы для детей, М., 1999.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д., Летние праздники, игры и забавы для детей, М., 1999.
- Роот З.Я., Музыкальные сценарии для детского сада, М.,2005.
- Роот З.Я., Осенние праздники для малышей, М., 2003
- Рябцева И.Ю., Жданова Л.Д., Приходите к нам на праздник, Ярославль, 1999.
- Сорокина Н.Ф., Играем в кукольный театр, М., 2002.
- Степанова М.С., Выпускной вечер, Екатеринбург, 2001.
- Сугоняева Е.Э., Музыкальные занятия с малышами, Ростов-на-Дону, 2002.
- Уланова Л.С., Уланова Г.А., Последний звонок выпускной вечер, выпускной бал, М., 2001.
- Усова О.В., Театр танца, Шадринск, 2002.
- Утков Ю.А., Воспитание чувства улицы, Свердловск, 1985.

- Фадин В.В., Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников, Волгоград, 2002.
- Фролов А.С., Новогодний калейдоскоп, М., 2005.
- Чаморова Н.В., Подвижные игры, М., 2006.
- Черемошкина, Развитие памяти детей, Ярославль, 1997.
- Чудакова Н.В., Праздники для детей и взрослых, М., 1998.
- Шапкова Л.В., Подвижные игры для детей с нарушениями в развитии, Санкт – Петербург, 2002